

В НЕЙ, БРАТЦЫ, ЕСТЬ ЧТО-ТО ОТ БОГА...

РАДОСТЬ И ДУХОВНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ ДАРИТ ЛЮДЯМ ВАЛЕНТИНА ЕМЕЛЬЯНОВА, УЧАСТНИЦА НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ХОРА «РОДНИКИ» СТАНИЦЫ КУБАНСКОЙ

Яркая, броская, искрометная - такой привыкли видеть Валентину Павловну на сцене. А музыку услышит, как только баян заиграет - не удержат ее, не остановят... В круг не лебедушкой поплывет, а взмахнет крылом жар-птицы. Горячая, зажигательно! В улыбке расплывется, озарит, окрылит. Энергетика в каждом ее движении, в каждом взгляде. Откуда такой запал, огонь, непосредственность? В ней, братцы, что-то есть от бога! Даже тонким, метким взглядом не понять, в чем же здесь секрет кроется...

Николай ГВОЗДЕВ, член Союза журналистов России

ИСТОКИ

Ее жизнь - это раскрытая книга, незабвенный роман с остросюжетным захватывающим действием. Что ни шаг, то очередная страница судьбы. В ней не обошлось без помех, недоразумений. Не всегда преодоление их давалось легко. Однако в жизни этой веселой жизнерадостной женщине всегда везло. «Ангел-хранитель у нее сильный», - судачат подруги. Это, видимо, он поднимает ввысь Валентину, чтобы парить ей в небесах и быть популярной, известной, неординарной.

Родом наша героиня из станицы Роговской Тимашевского района, одной из самых больших и богатых станиц края. В семье было 10 человек. Люди, работавшие на земле, выжили, становились на ноги благодаря крестьянской твердой устойчивости. Отец Вали в то время возглавлял местную МТС. На уборке хлебов она видела его за штурвалом комбайна, а рядом с ним - маму, помощницей комбайнера. Всегда они были в паре во время уборочной страды. Не сказать, что жили бедно. Помогало и выручало большое подсобное хозяйство.

А когда отец - главный кормилец семейства - погиб на фронте, вот тут вместе с бедой пришли в дом самые трудные. Войну и тяжелое послевоенное время переживали с трудом. Не забудется тот случай, когда мама, работая в колхозе, принесла в дом по 200 г. макухи на свои трудовые...

Окончив семилетку, Валентина подалась учиться в Крымск. Получив там строительную специальность, после прохождения практики вновь вернулась в Роговскую.

ТВОРЧЕСКОЕ РОЖДЕНИЕ

В эти годы раскрылся в девушке талант артистки. На станичной танцплощадке всегда звучала музыка, молодежь танцевала вальс, фокстрот, баян. Лучшей плясуней, конечно же, была Валентина. Сама красиво танцевала и других учила. Тут и мужа своего встретила. Обратила внимание на

одного парня, который лучше всех отплясывал фокстрот. Больше этот танцор не ушел из поля ее зрения. Валя в то время являлась активной участницей художественной самодеятельности. Бойкая, жизнерадостная девушка не могла не понравиться разудалому парню. Вскоре они поженились.

Дальнейшая жизнь супругов не сводилась к одним танцам. Закончились «порхающие вечера», и начались трудовые нелегкие будни. Валентине пришлось податься вслед за мужем в нефтеразведку и колесить с ним по всей Кубани. Неплохо шли дела, за это время она приобрела новую специальность бухгалтера. Родила двоих детей. А вот когда была переведена на работу в Белореченск, где базировалась их колонна нефтеразведки, то тут жизнь словно пошла под откос. Развод с супругом...

Вскоре на новой работе познакомилась она с молодым механиком Григорием Прилюбченко, который впоследствии стал ее вторым мужем. Он оказался жителем из наших мест - села Вперед Кубанского сельского поселения. Со временем супружеская пара переехала в родные места мужа на постоянное место жительства.

Григорий был рослым, мужественным, настоящий русский богатырь, с ним Валя была, как за каменной стеной. Вскоре он устроился на работу заваром в Апшеронский табаксовхоз, она - диспетчером. Трудились и в собственном огороде, и на своем хозяйском подворье. Приступили к строительству нового жилого дома, в семье родился сын. Казалось бы, живи и радуйся, но не тут-то было. Григорий Михайлович внезапно заболел. Никто из близких и родных не предпологал, что хвороба подкосит здоровье крепкого и сильного мужчины...

После смерти мужа Валентина Павловна продолжала работать на производстве, держала корову, птицу и кругом успевала, крутилась, как говорят, «белкой в колесе». Был период, когда сдавала молочную продукцию государству, а как перестали



принимать, торговала ею на рынке.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ СУДЬБЫ

Безумно была удивлена, когда в ее окошко постучались сваты. Сватался к ней сам глава Кубанского сельского поселения Николай Иванович Емельянов, к тому времени оставшийся вдовцом. Завидным «женихом» он славился в станице Кубанской. Не одна в то время из незамужних женщин мечтала выйти за него замуж. Таких состоятельных хозяйственных мужиков, как он, на селе негусто. Невеста долго не церемонилась, не отказалась от предложения. А когда сошлись, поняли, что будто созданы друг для друга, оба имели крестьянскую закалку, статус «завятых» хозяев. Содержали огромное количество живности: коров, овец, свиней, птицу, а еще и пасеку.

Именно в это время, при всей занятости, Валентина Павловна вплотную соприкоснулась с культурой. В то время Николай Иванович курировал работу народного фольклорного коллектива «Родники» и предложил жене участвовать в художественной самодеятельности. Она не сразу решилась. Но Ни-

колай Иванович настойчивый супруг, добивался своего. И вспомнились Валентине ее молодые годы, когда она танцевала, пела, были творческие способности пригодились ей. Почему бы не проявить их вновь!?

Тяжелое время не смогло сломить одержимую натуру, повлияло на ее облик, самочувствие. Это только закаляло ее характер, вселяло стойкость, силу воли, умение бороться с трудностями. Все эти бойцовские качества пригодились ей на протяжении всей жизни. Спокойно, превозмогая все трудности, шла, не сгибаясь, к заветной цели.

Однажды на гастроли хор «Родники» отправился в хутор Коржевский Славянского района. Все дружно собрались и поехали туда, в том числе и Николай Иванович с супругой Валентиной. Участники хора подыскали для нее казачий костюм, чтобы она не гостьей присутствовала, а пела вместе со всеми.

- Как же я буду выступать, если слов не знаю, давно не

пела? - убеждала она хористов.

- А ты смотри на нас, открывай рот и делай вид, что вроде бы поешь со всеми..., - советовали они.

Так и сделала. Это выступление стало для нее «боевым» крещением. Ожили и проснулись в ней бывшие творческие задатки. Никто тогда не заметил, что она не знала слов. Приняли за натуральную артистку. Танцевала с большим размахом. И так разошлась, что даже «завятых» казачек превзошла, потревожила, выдавала сполна.

Так состоялась ее первая «прописка». Вот только бы сейчас здоровья побольше. В огороде, на хозяйском дворе за целый день так «напляшешься», что сил, казалось, уже нет. Однако во время репетиций происходит что-то невероятное: как только зазвучит баян, ноги у Валентины Павловны перестают беспокоить, просятся в пляс. Куда-то девается хворь. Баян казывается, помогает забыть обо всех болячках.

- Во что делается: дома на здоровье жалуется, а на репетициях выплываешь, - и в шутку, и всерьез подмечает Николай Иванович.

Тут не в притворстве дело, а в том, что песня действительно жить помогает, прибавляет здоровья, бодрости духа, стремления творить, не дает стареть организму...

Не заметила Валентина Павловна, как пролетели почти 20 лет с того дня, как пришла в хор. Время неумолимо бежит, а так хочется еще чего-то отчебучить, выдать, удивить. Кто сказал, что уже не тот пыл и жар? Душа-то еще молода. Настроение поднимают, доставляя балзам на сердце, благодарные зрители, их аплодисменты во время концертов. Как приятно видеть радостные лица ветеранов, юбиляров, как они благодарны артистам во время их выступления на дому, слезы радости искрятся на глазах, смотришь, и самого одолевает тревога...

Значит, не зря Валентина Павловна поет и пляшет. С каждым выступлением открываются в ней новые вокальные способности. Никакие повороты судьбы не смогут сломить и погасить огонек в сердце. Жизнь шадит эту благодарную женщину и благодарит за ее неоценимый и добросовестный труд, за умение достойно нести в массы настоящую народную казачью культуру. Стоит жить на этой земле ради того, чтобы приносить людям радость и духовное наслаждение.